

Experiencia Flamenca

Mit Vital Julian Frey und Alicia Lopez



Vital Julian Frey und Alicia Lopez

Foto © Johannes Horn

Bern, Konservatorium für Musik, 07.09.12 Einige wissen es schon, andere staunen erstmals: Das barocke Cembalo eignet sich hervorragend, um Flamenco zu interpretieren. Oder, wie es der virtuose Berner Cembalist Vital Julian Frey ausdrückt: „Ich versuche, Barock und Flamenco an den Schnittstellen zusammenzufügen.“ Dass dies gelingt, bewies Frey mit seinem Rezital „El Clave Español“ im Konservatorium für Musik in Bern, an dem er seine Kunst unter dem Namen „Experiencia Flamenca“ zum zweiten Mal öffentlich darbot. „Ich musste mich dem Flamenco erst hingeben, seinen Rhythmus kennen lernen, seiner Kunst Zeit und vor allem Raum geben, um sie mit den Tasten des Cembalos wiedergeben zu können.“ Beim Konzert interpretierte Frey Werke von Domenico Scarlatti oder Félix Máximo López in eher leichter, strahlender Weise. Die etwas tieferen Werke von Antonio Soler spielte er mit flamenco-eigener Hingabe. Bereichernd wirkte dabei der Tanz der Spanien-Bernerin Alicia Lopez, welche das Spiel von Frey erst mit Kastagnetten begleitete, und später zu Solers Fandango tanzte. Der Höhepunkt aber war die von Frey beim Flamenco-Gitarristen und Komponisten Michio in Auftrag gegebenen Kompositionen: „Michio hat mich ganz schön auf Trab gehalten mit seinen virtuos, aber schwierigen Kreationen“, schmunzelt Frey. Der 12-er Rhythmus des Flamenco sei für ihn als herkömmlichen Klassiker schon schwierig zu erlernen gewesen. Michio, „der gern auch mal zwischen die Töne komponiert“, hätte ihm fast den Glauben geraubt, „dies jemals spielen zu können“, gibt der Könnler Frey großmütig zu und spielte Michios „Suite Flamenca“, die Bulerias „Pregones“, die Taranta-Taranto-Tango „A la luz de la vela“ und die Guajira „Sonrisa de guarapo“ überzeugend, begeisternd und leicht, als hätte er gerade einen neuen Kontinent entdeckt. Begleitet vom Cajonspiel Alicias, das dem neuen Land gebührenden Boden bereitete. *Sonja L. Bauer*