

coup de cœur

# Pluie de feux d'artifice sur Bach

**Baroque.** L'éditeur Winter&Winter a créé des bruitages pour décrire l'ambiance sonore d'une fête, lors de laquelle les *Concertos brandebourgeois* auraient pu être joués. Un disque original.



ELISABETH HAAS

Si on aime les versions «régulières» des *Concertos brandebourgeois*, six numéros à la suite et basta, faut passer son chemin. La version défendue par l'éditeur Winter&Win-

ter (à Munich) mêle bruitages et mise en contexte de ces géniaux concentrés d'énergie baroques. La Freitagsakademie (un ensemble fondé en Suisse, avec notamment l'excellent claveciniste Vital Julian Frey) défend magnifiquement son sublime registre de vents et un sens de la danse et du rythme jouissif. Peut-être que l'absence de chef ne permet pas des nuances dynamiques assez poussées. Mais l'interprétation gagne assurément en spontanéité.

Qu'en est-il des sons enregistrés? On entre dans le disque au trot des chevaux qui tirent les calèches de la belle société de Cöthen, en 1721. C'est le solstice d'été. Bach rêve déjà d'autres lieux – il deviendra Cantor de Leipzig deux ans plus tard. En attendant, c'est la fête, la ville est transformée en salle de bal, imagine le producteur de cette expérience sonore: on peut entendre les feux d'artifice éclater, le public applaudir, les gens boire,

causer et danser jusqu'au petit matin de ce 21 juin.

Et c'est ce que les bruitages sont décoratifs? Cui, un peu, bien sûr – la musique de Bach n'a pas besoin d'artifice. Mais ils ont l'avantage de replacer l'œuvre dans l'esprit de l'époque: au XVIII<sup>e</sup> s., la musique accompagnait la vie, elle n'était pas une parenthèse mais faisait partie du quotidien. Que ce fût dans les salons de la cour ou lors des fêtes en plein air. Rien à voir avec l'église ou la salle qu'on pénètre aujourd'hui à pas feutrés, le voisin qu'on dérange avant même d'avoir sorti un mouchoir de sa poche. Cette musique qui passe aujourd'hui pour savante était alors un vrai moment social. Non de recueillement. Ce disque nous le rappelle avec bonheur. I

> *The Celebration, Bach – The Brandenburg Concertos.* Winter&Winter, distr. Tudor.

La Liberté sa 8.9.2012

## Aachener Nachrichten, 8.9.2012

### Klassik

**Die Freitagsakademie**  
„The Celebration: Bach – Die Brandenburgischen Konzerte“  
Winter & Winter/Edel



Die Editionen des Münchner Labels „Winter & Winter“ garantieren immer manche Überraschung, auch wenn auf dem Programm nicht gerade vernachlässigte Zugstücke wie Bachs

„Brandenburgische Konzerte“ stehen. Das Cover ist originell mit edlen Materialien gestaltet, es gibt ausgewählte Illustrationen und imaginäre Tagebuchnotizen des Komponisten. Die sechs Konzerte werden in den Rahmen eines fiktiven Fests am Köthener Hof gestellt und mit allerlei akustischen Zutaten versehen: vom Pferdegetrappel der herrnnahe Gäste bis zu einem glänzenden Feuerwerk. Bei der Aufnahme hat man bewusst auf digitale Techniken verzichtet. Das Ergebnis ist ein kompakter, überaus warmer Klang von bestechender Natürlichkeit. Verbunden mit der äußerst frischen Darstellung der Werke durch die Musiker des Schweizer Ensembles Die Freitagsakademie ergibt sich ein Klangbild, das Bach in einem ungewohnten Kontext präsentiert. Dabei musiziert man zwar auf historischen Instrumenten, verzichtet aber auf verkrampte Aufführungspraktiken. Kein Bach für Puristen, dafür aber eine interessante Begegnung der besonderen Art. (P.Ob.)

★★★★★

## Basler Zeitung, 8.9.2012

### Klassik

#### Bach mit Handlung



Bach: «The Celebration». Brandenburgische Konzerte. Winter & Winter/Tudor (2 CDs).

**Lebensnah.** So hat man die sechs «Brandenburgischen» noch nie gehört: als imaginäre Festmusik am Köthener Hof. Beginnend mit einer Kutschenfahrt, mit Pferdegetrappel und Wiehern und der Illusion, man nähere sich einer Festgesellschaft, bei welcher tüchtig musiziert wird. Stefan Winter hat die Berner Freitagsakademie davon überzeugt (oder vielleicht war es umgekehrt), die sechs viel gespielten Bach-Konzerte unter einen grossen Handlungsbogen zu stellen, mit Publikumsapplaus, krachendem Feuerwerk, Glockengeläute und prasselndem Regen. Bach ohne abgehobenen Purismus, dafür integriert in das festliche Leben einer gehobenen Gesellschaft. Das ist zunächst einmal tontechnisch geglückt, dann aber auch musikalisch: Die in kleiner Besetzung antretende Freitagsakademie spielt hoch motiviert, spritzig und vital. Die Hörner im ersten Konzert tönen vollmundig, das Cembalokonzert (Nr. 5) ist voller virtuoser Dynamik, die Violinsoli im ersten und im vierten Konzert sind ungemein differenziert. Ein Bach-Erlebnis, wie es nur die Platte gewährt – und der Film, der dazu erst noch gedreht werden müsste. bli